AmbienteG

NotiGay

AMBIENTEG

Momento gay en los Premio Goya

Posted: 01 Feb 2009 02:36 PM PST

Esta noche, el cine español ha celebrado su gran fiesta, con la 23 edición de los Premios Goya.

Una gala que ha estado presentada por Carmen Machi.

Y al comienzo de la cereremonia se ha dado un momento, cuando menos, curioso. **La actriz estaba explicando el motivo por el que había decidido presentar la entrega de premios**, a lo que salió José Coronado y le plantó un morreo con todas las de la ley.

A continuación, la actriz comentó que José Coronado no había sido el único motivo para presentar la gala, momento en el que salió Santi Millán, cascándole otro morreo de impresión.

Y de repente, y sin mediar palabra, Santi Millán le da un apasionado beso a un sorprendido José Coronado, ante los aplausos del público presente en el Palacio de Congresos de Madrid.

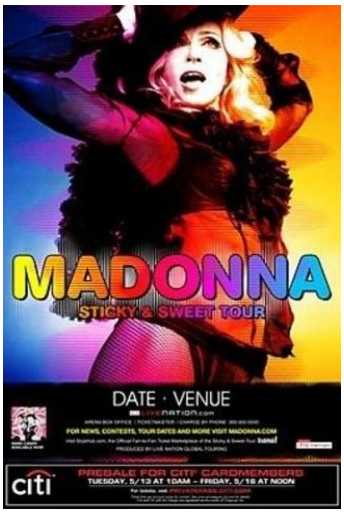
Un divertido momento, justo antes de que la pareja de actores dieran los premios a Mejor Actor de Reparto, y a Mejor Diseño de Vestuario.

Unos premios, que por cierto, han ido a parar a Jordi Dauder, por Camino, y a Lala Huete, por El Greco, respectivamente.

Vía I 20 Minutos

Madonna regresa a España

Posted: 01 Feb 2009 04:23 AM PST



Los fans españoles de Madonna deben estar flipando.

Después de los conciertos que la Reina del Pop ofreció en Valencia y Sevilla el pasado 2008, Madonna ha anunciado que en este 2009 visitará nuevamente España, retomando su “Sticky & Sweet Tour”.

Las citas, serán el 21de julio en Barcelona, y el 23 de julio en Madrid, según la promotora Livenation.

En la capital catalana, la cantante actuará en el Estadi Olimpic Lluís Companys, mientras que en Madrid el concierto se celebrará en el Estadio del Vicente Calderón.

En ambos conciertos, Madonna contará conla actuación de Paul Oakenfold como artista invitado.

La gira Sticky & Sweet Tour 2009 comenzará el 4 de julio en Londres, y pasará por ciudades en las que Madonna nunca había actuado, como es el caso de Werchter, Marsella, Oslo o Helsinki.

Seguro que hay más de un fan gay español de la cantante esperando a ver cuando sacan las entradas a la venta.

Vía I El Periódico de Aragón

Un gay, presidente de Nuevas Generaciones en Almería

Posted: 01 Feb 2009 03:05 AM PST

En las últimas semanas he escrito varios post sobre los cambios que se están produciendo en el Partido Popular respecto a la homosexualidad, a pesar del posiconamiento en contra de su cúpula directiva y de parte de su electorado.

Uno de estos post estaba dedicado al I Foro Abierto del PP, en el que militantes de base pedían apoyar el matrimonio gay. En el otro, comentaba la votación del Parlamento Europeo en la que varios eurodiputados populares apoyaban con su voto el matrimonio gay.

Y hoy, me ha chocado una nueva noticia, en este caso, referente al recientemete elegido presidente de Nuevas Generaciones en Almería.

Se llama Carlos Sánchez, y ha salido del armario recientemente en un medio de comunicación de ámbito nacional.

Cierto es que muchos dirán que este tipo de noticias, como la de Johanna Sigurdardottir, la Primer Ministro islandesa que se ha convertido en la primera lesbiana que dirige un país, son innecesarias, ya que nos debería dar igual la orientación sexual de cada uno.

Y realmente es cierto que nos da igual la sexualidad de cada uno. Pero no es menos cierto que también es importante que mientras la situación no mejore, el dar visibilidad a los miembros de nuestro colectivo que ocupan puestos de responsabilidad es importante.

No es por el cotilleo de con quien se acuesta tal o cuál político o juez. Es simplemente, para que el conjunto de la sociedad vea que gays hay en todos sitios y en todas las profesiones. Porque aunque ya hay mucha gente que trata con absoluta normalidad el hecho de que haya homosexuales en cualquier parte, lamentablemente todavía quedan amplios sectores sociales a los que les parece increíble que un marica pueda llegar a gobernar un país.

No hay mas que lanzar una mirada por España, para ver cuantos políticos de primera línea hay fuera del armario.

Y además, noticias como estas me parecen especialmente interesantes cuando se producen en partidos conservadores como el Partido Popular. De hecho, parece ser que dentro del Partido Popular hay gente molesta por la elección del presidente de Nuevas Generaciones en Almería. Esas voces críticas afirman que no entienden como ha podido sair elegido un gay,

cuando había una lista única, que había sido preparada por la directiva provincial de partido.

En concreto, desde esos sectores se considera que Nuevas Generaciones no puede estar dirigida por una persona “cuya condicion sexual choca” con la doctrina del partido, ya que piensan que “no podemos esta defendiendo una cosa y practicar otra”, Lo que importa es que al nuevo dirigente le apoyan sus jóvenes compañeros, y que **siempre es bueno ir abriendo nuevas brechas en nuevos espacios**. Especialmente, en partidos donde tradicionalmente nuestra presencia ha estado vedada de forma pública.

Vía I Teleprensa

Bueno, siempre les recomiendo a los que tienen Internet o intranet que visiten la web del CENESEX . Hoy les traigo este debate recién publicado y donde se nos invita a participar… la dirección de ellos para escribir y ayudar en la labor que realizan a favor de la diversidad en nuestro país es diversidad@infomed.sld.cu con mucho cariño me despido y hasta mañana…

C E N E S E X

Proyecto sobre Diversidad Sexual

La sección Diversidad Sexual consideró necesario publicar en nuestras páginas el artículo "Y Cayeron los Muros", publicado en la sección *Opinión* del diario Juventud Rebelde. En él se hace alusión al anuncio televisivo sobre la exposición organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes y el CENESEX, "Erótica. Erotismo y Sexualidad en el Arte". Algunos lectores solicitaron este espacio para el debate y la reflexion sobre estos temas.
Diversidad **te invita a opinar...**

Y CAYERON LOS MUROS

Por: Luis Luque Álvarez
Correo: luque@jrebelde.cip.cu
25 de enero de 2009 00:57:51 GMT
http://www.juventudrebelde.cu/opinion/2009-01-25/y-cayeron-los-muros/

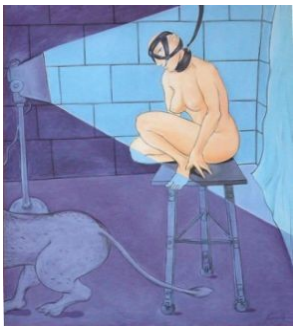
A sus 59 años, el norteamericano Craig Ewert solo veía ante sí un valle de lágrimas. Le habían diagnosticado una enfermedad neurológica incurable. Por eso voló a Suiza, a una «clínica» especializada en «ayudar» a quienes desean autoextinguirse. Allí bebió una dosis letal de un calmante y accionó un mecanismo para, 45 minutos después, quedar desconectado de la respiración artificial. Una cámara de video captó el proceso, según había sido su voluntad, y las imágenes fueron emitidas por un canal británico.

Sucede que se pierden los límites. Cualquier suceso puede ser comercializado, expuesto, incluso la muerte de un ser humano que, confundido por el dolor o por la incertidumbre de «lo que vendrá después», decide el momento y el lugar exactos para salir de este mundo. ¿Qué es esto sino una oda a la desesperanza, un pésimo recordatorio de que «soy lo suficientemente libre como para poner punto final cuando me convenga»? ¿Qué, sino un triste ejemplo para quienes siguen apostando por el inefable don de la vida, tal como hizo 30 años atrás el joven Terry Fox, quien recorrió Canadá con un espíritu mucho más inmenso que lo fulminante del cáncer contra el que combatió hasta el último segundo?

En aquel entonces los medios de prensa elogiaron la hazaña. Pero hoy, respecto a Craig,

reproducen escenas de amargura. Y claro, tiene rating, pues siempre las desgracias de los demás convocan a los curiosos, a los «eso-nunca-me-va-a-pasar-a-mí». Con esto vuelve a quebrarse el límite de lo que la recta razón considera bueno, y la gente se acostumbra a la «normalidad» de que alguien se quite la vida. Puedo imaginar comerciales: «¡Vea la muerte de Chicho el Cojo, en DVD, por solo siete libras esterlinas! ¡Llame ya! y le regalamos un manual de instrucciones. ¡Le puede ser útil!».

Y la existencia queda a merced de la engañosa ola de la opinión personal, o de la moda, o de una mal comprendida libertad que, como no tiende al bien, es libertad cautiva...



La Modelo (2002), de Rocío García. Un de las obras expuestas en Bellas Artes

Algo por el estilo constaté días atrás ante la promoción de una exposición sobre temas «eróticos». Siempre vi ese adjetivo en la orilla opuesta de lo pornográfico. La pose desnuda, en acto de amor o de pura sensualidad; los cuerpos de amantes ebrios de ardor o de paz, copan las bellas artes desde que el hombre mejoró los diseños que dibujaban sus antepasados en las cavernas, con el mamut parqueado afuera.

Sin embargo, ¿qué atrapé «al vuelo» en un reportaje sobre dicha exposición? Pues imágenes que evocan violencia, como cierta pintura de una mujer desnuda, encadenada, y con algo parecido a un bozal cubriéndole la cabeza; figuras en posiciones que recuerdan la manera en que se reproduce el resto de los mamíferos terrestres, y tomas fílmicas en las que varias féminas extienden sus manos para ilustrar la medida del órgano reproductor masculino, y así, para no variar.

Juro que no veo a Botticelli dándoles este tipo de trabajo a sus pinceles, y me pregunto para qué todo esto. ¿Acaso para mostrar, como intentó hacer Craig, que a la humanidad le llegó el momento de zafarse de convenciones y límites? Pues si es la hora, «a bailar y a gozar con la Sinfónica Nacional», ¡pero de verdad! ¿Quién es el primero que se atreve a salir sin ropas a la calle y a tenderse en el césped de la céntrica calle, sujetado por una correa y con un bozal, ya que no hay que temer a las miradas y menos aún a los «tabúes medievales»? ¿No estamos en el siglo XXI?

Ah, algunos pensarán que este opinante está enclaustrado tras los barrotes del dogma. Pero es que hoy, a aquel que disiente de estas «modernas» ideas le cae del cielo el cuño de «dogmático». De modo que la descalificación automática a quien pretende conservar aquello que la conciencia dicta como moralmente bueno, ¡ya es un dogma en sí mismo! «¿No te ajustas a lo novedoso? ¡Pues eres un prejuiciado dinosaurio! No hay arreglo».

Valdría la pena saber si un punto de vista, por el solo hecho de ser «lo último», ya es válido.

¿Acaso lo nuevo es siempre sinónimo de correcto? La respuesta sobra. Y también los ejemplos.

Ahora bien, si escenas como las reproducidas en esa exposición pueden florecer en las fantasías sexuales de un individuo, o ser practicadas incluso, ¿no pertenecen exclusivamente al ámbito de lo privado? Y vuelvo a quienes levanten el indignado dedito: si estoy errado, ¿por qué no he tenido noticia de que los artistas hayan representado, ellos mismos, tales

papeles en público?

Los límites se tambalean, cierto, y los «muros» caen. Si de aquí a un siglo todavía hay periódicos -y gente que los lea-, ya nos enteraremos de en qué paró tanto «desprejuicio»...

Los lectores opinan...

La sección de Opinión de la edición dominical de Juventud Rebelde, y en especial los artículos escritos por el periodista Luis Luque Álvarez, acaparan mi interés cada semana. Poner en duda la capacidad profesional de dicho periodista sería verdaderamente injusto. Sin embargo, leí con sorpresa el artículo "Y cayeron los muros", del 25 de enero, donde asumo que el periodista de marras haya vertido simplemente su opinión. Al finalizar la lectura del artículo me sentí confundido y ciertamente desorientado, al tratar de entender su contenido. ¿Cómo es posible que el Consejo Editorial de un periódico dedicado a la juventud cubana permita que se mezcle un asunto tan sensible y polémico como lo es el tema del suicidio asistido y su cobertura mediática con una exposición sobre arte y erotismo? Evidentemente Luis Luque pretendió llevarnos a reflexionar sobre "los límites". Aún me estoy preguntado: ¿los límites impuestos por quién? En cuanto al primer tema, considero extremadamente morboso que se le brinde cobertura televisiva a cualquier tipo de suicidio, aún cuando los medios deben profundizar en sus causas, los conflictos bioéticos alrededor del final de la vida, sobre el derecho a vivir y a morir dignamente; conceptos todos cambiantes según los momentos históricos y según las culturas.

Resulta particularmente manipulador comenzar un artículo hablando sobre un tema meramente bioético y posteriormente arremeter contra un anuncio televisivo de una exposición que el periodista no llama ni siquiera por su nombre y que, para colmo de males, ni siquiera ha visitado. ¿Es este realmente el papel de la prensa, en el que se opina deliberadamente sobre acontecimientos de la actualidad nacional que no han sido investigados a fondo? ¿Es esto muestra de un periodismo ético y serio? Luis Luque tiene todo el derecho de expresar su opinión, aún cuando suene a sermón. Pero su derecho termina cuando comienza el derecho que tienen artistas tan destacados como los que forman parte de esa exposición a que se respete su creación artística. Rocío García es una de las más grandes exponentes de nuestro arte contemporáneo. Lamento que el autor de este artículo y el propio periódico no hayan tomado eso en cuenta. Es una pena también que el diario de la juventud cubana no haya realizado una cobertura de este evento teórico-cultural donde, por primera vez, el Museo Nacional de Bellas Artes se realiza un acercamiento tan profundo al arte y el erotismo. Mucho se espera de los medios de prensa escrita en cuanto a la crítica del tratamiento mojigato que la televisión cubana realiza en los temas referentes al sexismo, la discriminación de género, la homofobia y la violencia doméstica. Artículos como este simplemente llevan a dirigir la mirada hacia otro lado.

El ciclo de conferencias organizadas por el Centro Nacional de Educación Sexual y destacados intelectuales y especialistas cubanos ha contado con una notable asistencia de público joven. Una de las conferencias, titulada "La figura del espejo en la pintura de Rocío García, un dispositivo semiótico para la expresión del erotismo" fue impartida por el siempre acertado Rufo Caballero. La exposición también acogió un debate sobre erotismo y religión, donde la Reverenda Raquel Suárez y otros teólogos de las iglesias evangélicas cubanas, destacaron que no hay divorcio entre ambas cosas. Lo que sí resultó a todas luces pernicioso es el fundamentalismo religioso. El final apocalíptico del autor habla por sí solo de la caída de los muros: los muros de la censura, el fundamentalismo y la ignorancia.

Alberto Roque Guerra, 28 de enero, 2009

Ciudad de la Habana

Lo que he leído en el artículo de opinión "Y cayeron los muros", de Luis Luque Alvarez (Juventud Rebelde Dominical, 25 de enero del 2009) no ha hecho menos que dejarme atónito: en un periódico que se supone sea la voz de la juventud cubana (esa juventud siempre fresca y revolucionaria), una gran alarma porque (al fin!) se termina con la

mojigatería artística y se hace una exposición oficialmente "erótica" en el Museo Nacional de Bellas Artes ¿Es que estamos volviendo a la censura y la Santa Inquisición?

El compañero Luque decidió opinar sobre imágenes que él supone "pornográficas", porque vio algo que le ruborizó (al parecer, en su casta y pura moral) y, de repente, se transforma en crítico de arte para arremeter sin miseria en contra de la exposición. Que pena que el articulista no reparó en que la muestra "Erótica" se ha presentado con tremendo éxito de público en la más importante sala de exposiciones del país desde el 28 de noviembre y ha promovido un extenso programa de conferencias, proyecciones de cine, presentaciones de teatro y ricos debates sobre lo erótico en los más diversos ámbitos de la vida: en el arte, en la religión, en la salud y en un sinfín de áreas y regiones. A propósito, no recuerdo que tanto esfuerzo haya merecido ninguna reseña cultural en Juventud Rebelde... a pesar de que tienen una columna regular dedicada a educación sexual (algo inusual en los medios cubanos).

Bien vale la pena que el compañero Luque se autocalifique de "dogmático", pues no está siendo menos que eso. Hablando de "novedad" y "modernismo", no creo que le quepa el calificativo a las piezas mochicas y de tlatilco, que vienen de la época precolombina, o a la cerámica griega del siglo V antes de nuestra era, que también se exhiben en la exposición. Pero tal vez el puritanismo del escandalizado compañero Luque no le haya permitido admirar tales piezas de arte.

Que pena también que ni se mencionó que la muestra ha sido organizada por el prestigioso Centro Nacional de Educación Sexual y por los propios curadores del Museo Nacional de Bellas Artes... ¿o es que el referido periodista se pretende erigir como más sexólogo y artista que ellos? Hay que tener más responsabilidad a la hora de utilizar uno de los pocos espacios que tenemos en la prensa plana. Por cierto, tampoco se dice que la exposición y los debates se extenderán allí hasta el 15 de febrero. Sería verdaderamente juvenil, fresco y revolucionario hacerle una exhortación al extenso público que lee el periódico para que se llegue al Hemiciclo de Arte Universal y aprenda un poco más de sexualidad y erotismo. Falta que hace. No lo van a lamentar.

Alberto García, 27 de enero, 2009

Ciudad de la Habana

Esta sección tiene fines educativos, auspiciada por CENESEX - Centro Nacional de Educación Sexual
y la colaboración del Centro Nacional de Prevención ITS-VIH/SIDA
La Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (SOCUMES) es miembro de la ILTGA
On-line desde Abril 28, 2004

FIN